

Concorsi a Cattedra

Tracce ufficiali dei concorsi

Ambito: Discipline musicali

A29-30 Musica (I e II grado) - (ex 31/A- ex 32/A)

A53 Storia della musica (I grado) (NUOVA)

A55-56 Strumento musicale (I e II grado) (NUOVA – ex 77/A)

A63 Tecnologie musicali (NUOVA)

A64 Teoria, analisi e composizione (NUOVA)

Il presente documento contiene tutte le tracce ufficiali somministrate ai candidati in occasione delle selezioni concorsuali per Discipline musicali

A29-30 Musica (I e II grado) - (ex 31/A)

Concorso ordinario 1982

I Prova scritta

Il candidato elabori, per coro a tre o quattro voci miste a scelta, il seguente brano:

MOSSO **ADDIO, ADDIO!**

Ad - dio Ad - - dio dol - ce ter - rà mi - - a
se sen - za di te co - ma tol - - to la vi - ta si sfo -
da or sen - za di te non c'è real - tà né so - gno
Ad - - dio dol - ce col - li - - na miel - l'or - ti e bo - schi van - di ad - di - o

È consentita l'aggiunta di un accompagnamento affidato sia ad uno strumento a tastiera, sia a strumenti ritmici o ad altri strumenti di uso scolastico (p.e. chitarre, metallofoni, xilofoni).

II Prova scritta

"In una prospettiva interdisciplinare si illustri il proprio orientamento nella trattazione di uno dei seguenti argomenti:

- la musica folkloristica utilizzata come materiale per l'educazione musicale;
- la musica come attività espressivo-creativa.

Concorso ordinario 1984

I Prova scritta

Il candidato elabori per coro a tre o quattro voci miste, a scelta, il seguente brano:

LA VENEZIANA
(Ballo cantato in Emilia Romagna)

The image shows a musical score for a five-part choir. It consists of five staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "La Ve-ne-zia-na l'ha' bel fio-re in tor-ca - - - - - ta", "Ve-ne-zia-na l'ha' bel fio-re in tor-ca - - - - - ta Ve-ne-zia-na l'ha' bel fio-re", "tor-ca - - - - - vi - - - - - ve. la Ve-ne-zia-na chi la tor-ca - - - - - ta la ta", "ta la la la la la la la la la la la la la la ecc. - - - - -", and a final staff with a double bar line and a fermata.

È consentita l'aggiunta di un accompagnamento affidato sia ad uno strumento a tastiera, sia a strumenti ritmici o ad altri strumenti di uso scolastico (chitarre, metallofoni,, xilofoni ecc.).

II Prova scritta

Il candidato rifletta sulla funzione della musica nella società di ieri e di oggi ed esponga come intende operare nella scuola perché attraverso la musica si arricchiscano le capacità espressive creative degli alunni e si pongano le basi di una professionalità specifica.

Concorso ordinario 1990

I Prova scritta

Il candidato elabori, per coro a 3 o 4 voci miste, a scelta, il seguente brano: La ragazza e il cavaliere.

La ragazza e il cavaliere

The image shows a musical score for a four-part choir. It consists of four staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ma-ri-ana - - - - - ca - - - - - la - - - - - Em la la la la la la la", "ca - - - - - la - - - - - d'ora da - - - - - ora la la la la la la la", "Ma - - - - - la - - - - - giu- - - - - ca - - - - - la - - - - - ca - - - - - la - - - - - ca - - - - - la - - - - - ca - - - - - la", and "Em la la la la la la la la".

Il Prova scritta

Il candidato illustri il valore educativo della pratica ritmica ed esponga i criteri didattico-metodologici in base ai quali intende operare alla luce di quanto indicato nel programma ministeriale di «Musica e Canto Corale» negli Istituti Magistrali.

Concorso riservato 1983 (art.35)

Il candidato, sotto forma di lezione e privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata, tratti di uno dei seguenti argomenti:

1. Le voci umane e l'impostazione della voce dei fanciulli.
2. Musica e poesia nell'età rinascimentale.
3. L'analisi dei vari elementi costitutivi della musica (ritmo, melodia, armonia, ecc.) nell'ascolto di un brano sinfonico.
4. La formazione e l'istruzione di un coro di ragazzi per l'esecuzione di musiche polifoniche.

Concorso riservato 1988

Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata:

1. Facili solfeggi parlati e cantati
2. Esempi di canti per l'infanzia in chiave di violino, in tempi semplici e con una o due alterazioni in chiave.
3. Canti all'unisono per trattazione, con l'uso del corista.
4. La partitura ritmica e l'uso dei relativi strumentini.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.

A29-30 Musica (I e II grado) - (ex 32/A)

Concorso ordinario 1982

1. Il candidato esponga i personali criteri metodologici dell'insegnamento musicale nella scuola dell'obbligo.
2. Si espongano i criteri di analisi di un ascolto musicale, nel quadro delle possibilità conoscitive e valutative dello studente di 3° media.
3. Il candidato esponga un piano di lavoro didattico per l'educazione musicale nel 3° anno della scuola media, con particolare riguardo all'uso di materiali di sussidio.

Concorso ordinario 1984

"Fra le principali attività che l'insegnante svolgerà nel triennio è prevista dal Programma la pratica corale e strumentale: porre in evidenza la funzione pedagogica del "far musica insieme" nella scuola ed i principali criteri didattici per realizzarla."

Concorso ordinario 1990

Il candidato esponga le finalità dell'«educazione all'ascolto musicale» ed in particolare indichi:

- a) le linee metodologiche a cui intende riferirsi;
- b) i sussidi didattici che ritiene più utili;
- c) i modi e i tempi di inserimento dell'«ascolto musicale» nei piani operativi interdisciplinari.

Concorso riservato 1983 (art.35)

Il candidato, sotto forma di lezione e privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata, tratti di uno dei seguenti argomenti.

Il candidato esponga uno dei seguenti argomenti del programma di insegnamento, con particolare riferimento alla impostazione metodologica necessaria al suo svolgimento in una lezione:

1. L'impostazione della voce dei fanciulli e la pratica corale per improvvisazione.
2. L'ascolto di un brano musicale e l'analisi dei vari elementi costitutivi (ritmici, melodici, timbrici, ecc.).
3. La pratica strumentale: l'uso degli strumenti più comunemente adoperati nelle scuole e di quelli eventualmente costruiti dagli stessi alunni, o di oggetti circostanti e facilmente reperibili.

Concorso riservato 1983 (art.76)

1. L'educazione dell'orecchio e la formazione del senso ritmico secondo le proposte di contenuti suggerite dal programma di insegnamento.
2. La corrispondenza suono-segno per un primo avvio all'uso cosciente della notazioni musicale.
3. Illustrazione di un adeguato brano musicale (a scelta del candidato) sotto il profilo dello stile, del genere e dell'organico strumentale, con riferimenti all'epoca storica cui il brano si riferisce.

Concorso riservato 1988


Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata:

1. L'impostazione della voce: il candidato ne rilevi l'importanza nell'educazione musicale, indichi i problemi più comuni, offra soluzioni valide, maturate attraverso lo studio e l'esperienza personale, per una corretta impostazione vocale.
2. Indicazioni per l'acquisizione del "senso del ritmo" da parte del fanciullo attraverso la pratica

strumentale, l'esperienza fonogestuale individuale e collettiva, il ricorso ad espressioni creative.

3. Criteri di scelta e di analisi di un ascolto musicale, in riferimento agli obiettivi didattici programmati.

Riferimenti bibliografici

	<p>Per una preparazione efficace</p> <p>Scopri i nostri prodotti</p> <p>Completo Discipline musicali A29, A30, A55, A56, A63, A64 Discipline musicali</p>
---	--